

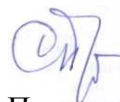
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 12.04.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
(углубленная подготовка)

Составитель:

Кириенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2019 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	31
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов)

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов,

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
Практическая работа	173
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс, 1 семестр		8 лек. 22 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор		2 лек. 10 пр. 6 сам.
Тема 1.1. Тональность До Мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Ступени. «Ступеневые дорожки». Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; Опевание. Тоника, тоническое трезвучие; Диатонические интервалы мажора. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).	1
	Практические занятия – усвоение через интонирование всех элементов мажорного лада, воспитание чувства устойчивости – неустойчивости; Определение на слух простых метров, формирование восприятия чувства двух- трехдольности.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений.	3
Тема 1.2. Интервалы и аккорды в тональности	Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Основные интервалы на ступенях натурального мажора, включая тритоны. Составные (9-10). <u>Аккорды</u> Главные трезвучия натурального мажора и их обращения, Доминантсептаккорд с разрешением.	1
	Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов), воспитание чувства ладовых тяготений; Определение на слух интервалов и аккордов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений	3
Раздел 2. Диатоника. Минор.		2 лек. 6 пр. 4 сам.

Тема 2.1. Тональность ля минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней (II, IV, VI, VII) в устойчивые. Гамма натурального, гармонического, мелодического минора в прямом движении и по тетрахордам. Ступени лада (плавное движение и скачки). Секвенции. Тоника, тоническое трезвучие; Диатонические интервалы минора. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$). Дирижирование в этих размерах.	1
	Практические занятия – отработать технику построения видов минора и интервалов в этом ладу во всех изученных тональностях. Интонировать тоническое трезвучие и диатонические интервалы в тональностях с 1-2 знаками.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – сочинить секвенции на мотивы, состоящие из движения по тоническому трезвучию или тетрахордам. Усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов).	2
Тема 2.2. Интервалы и аккорды в тональности	Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического минора, включая тритоны. <u>Аккорды</u> Главные трезвучия минора и их обращения, Уменьшенное трезвучие. Доминантсептаккорд с разрешением.	1
	Практические занятия – построить, уметь играть и определять на слух тритоны, уменьшенное трезвучие и D_7 с разрешением. Сочинить мелодии с применением движения по звукам трезвучий с обращениями. Составить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - усвоение через интонирование всех изучаемых на занятиях элементов. Найти в нотной литературе движение мелодии по звукам аккордов. Определение на слух интервалов и аккордов.	2
Раздел 3. Пунктирный ритм		4 лек. 6 пр. 6 сам. 2 контр.
Тема 3.1. Четверть с точкой восьмая и восьмая с точкой шестнадцатая.	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Мажор (натуральный и гармонический), 3 вида минора. Пение гамм с использованием пунктирного ритма. Тональности с 1-3 знаками при ключе.	1
	Практические занятия – отработать интонирование гамм в указанном ритме, сольмизировать мелодии из учебника. Выучить наизусть тему по музыкальной литературе «Ария Фигаро» В.А. Моцарта из о. «Свадьба Фигаро». Составить и разучить варианты ритмических диктантов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – составить ритмические партитуры с использованием двух видов	2

	пунктира. Разучить несколько маршеобразных тем с коротким пунктиром. Найти образцы тем по музыкальной литературе композиторов-классиков с применением длинного и короткого пунктира.	
Тема 3.2. Синкопа	Содержание учебного материала <u>Сольфеджирование</u> мелодий с синкопированным ритмом. <u>Интервалы.</u> Первая пара характерных интервалов (ув.2 и ум.7.) <u>Аккорды.</u> Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.	1
	Практические занятия – выполнить построение всех характерных интервалов и D_7 с обращениями и разрешением в заданных тональностях. Интонировать эти элементы. Сольфеджировать мелодии с синкопированным ритмом. Прохлопать ритмические партитуры с синкопой.	1
	Самостоятельная работа обучающихся усвоение через интонирование всех характерных интервалов, D_7 с обращениями и разрешением. Найти в произведениях по специальности синкопированный рисунок, прохлопать его или сольфеджировать с дирижированием.	1
Раздел 4. Интонирование интервалов и аккордов вне лада.	Содержание учебного материала Интонирование простых интервалов от звука вверх. Пение аккордов (мажорное и минорное трезвучия, D_7) от звука вверх с разрешением. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Тональности с 4 знаками при ключе.	2
	Практические занятия – закрепление навыка построения аккордов и их обращений от звука. Пропевать все гаммы с 4 знаками при ключе в изученных ритмах с дирижированием. Применять попевки-«подсказки» для интонирования интервалов и определения их на слух.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - играть и запоминать звучание интервалов и аккордов. Запомнить ступеневую и тоновую величину интервалов, состав аккордов. Сольфеджировать все упражнения, читать с листа. Составить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Подготовка к контрольному занятию.	3
	Контрольное занятие	2
1 курс, 2 семестр		15 лек. 23 пр. 20 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор, минор		8 лек. 12 пр. 10 сам.

Тема 1.1. Тональность С 5-ю диезами при ключе	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Ступени. «Ступеневые дорожки» в тональности Си мажор и соль диез минор. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней. Тоника, тоническое трезвучие; Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Тритоны в гармоническом виде мажора и минора. <u>Метр. Ритм.</u> Размеры $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$). Дирижирование в этих размерах. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Пение гамм с использованием изучаемого ритмического рисунка.	3
	Практические занятия – усвоение через интонирование всех элементов мажорного и минорного лада, воспитание чувства устойчивости – неустойчивости. Пение гамм с использованием изученного ритмического рисунка. Определение на слух сложных метров, формирование восприятия чувства двух-трехдольности в сложных размерах.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Сочинить мелодии в тональности Си мажор и соль диез минор.	4
Тема 1.2. Мелодический мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение 3-его вида мажора через сольфеджирование мелодий и инструктивных упражнений (пение звукорядов мелодического мажора). <u>Интервалы.</u> Все изученные, включая тритоны. Составные (9-11). <u>Аккорды</u> Увеличенное трезвучие на ступенях мажора и минора.	3
	Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов), воспитание чувства ладовых тяготений; Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения видов гамм, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений, самодиктант, чтение с листа.	3
Тема 1. 3. Тональности с 5-ю бемолями	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Пение гамм Ре бемоль Мажор и си бемоль минор разными способами <u>Интервалы.</u> Вторая пара характерных интервалов (ув.5 и ум.4) в мажоре и миноре. <u>Аккорды</u> Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Вводный септаккорд и два способа его разрешения (в тонику и внутрифункционально).	2
	Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов), воспитание чувства ладовых тяготений; Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов. Отработать интонирование характерных интервалов.	4

	Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения видов гамм, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений. Играть и петь вводный септаккорд, разрешать его двумя способами. Найти и разучить мелодии с применением движения по звукам вводного септаккорда. Поиграть темы сонат Л. Бетховена, в которых встречается вводный септаккорд.	3
Раздел 2. Альтерация и хроматизм.		3 лек. 5 пр. 4 сам.
Тема 2.1. Мажор с альтерацией	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение мажора с альтерацией. Разрешение неустойчивых и альтерированных ступеней (II, IV, VI, VII) в устойчивые. Гамма мажора с альтерацией в прямом движении и по тетрахордам. Секвенции с альтерированными ступенями. <u>Размер</u> $\frac{6}{8}$. Определение баркарольного или тарантельного характера музыки в размере $\frac{6}{8}$. . Два способа дирижирования в этом размере.	1
	Практические занятия – выполнить построение, играть и петь мажорные гаммы с альтерацией. Сольфеджировать мелодии с альтерированными ступенями. Отработать технику дирижирования в размере $\frac{6}{8}$.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – найти в произведениях по специальности или вокалу примеры на альтерацию и размер $\frac{6}{8}$. Послушать произведения баркарольного или тарантельного характера музыки. Отработать интонирование мажорной гаммы с альтерацией.	1
Тема 2.2. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Содержание учебного материала Особенности правописания хроматических звуков, как проходящих, так и вспомогательных. Понятия «хроматизм на расстоянии» и «преодоление хроматизма». Ритмическая группа – триоль.	1
	Практические занятия – найти и разучить «Хабанеру» Бизе из о. «Кармен». Проанализировать имеющиеся хроматические звуки. Сочинить мотивы секвенций по этой теме. Составить ритмические партитуры на триоль. Уметь ее демонстрировать. Найти, послушать и выучить тему «Марша» из о. «Аида» Верди.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику записи хроматических восходящих или нисходящих проходящих и вспомогательных звуков. Научиться ощущать полутоновые сопряжения ступеней. Проучить все упражнения и секвенции по этой теме. Сочинить мелодии с этими видами хроматических звуков. Найти примеры по этой теме. Уметь их играть.	1
Тема 2.3. Хроматическая гамма (мажорная и минорная)	Содержание учебного материала Особенности правописания хроматической мажорной гаммы. Ее отличие от минорной. Применение элементов и отрезков хроматических гамм в художественных образцах. Варианты записи хроматических гамм композиторами.	1

	Практические занятия – тренироваться в построении хроматических гамм мажорного и минорного наклонения. Проанализировать имеющиеся хроматические звуки в сонатах Бетховена и произведениях Ф. Шопена. Сочинить мотивы секвенций по этой теме.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику записи хроматических восходящих и нисходящих мажорных и минорных гамм. Разучить секвенции по отрезкам хроматических гамм. Найти, послушать и выучить фрагмент «Полет шмеля» из о. «Сказка о царе Салтане» Римского - Корсакова.	2
Раздел 3. Диатонические лады народной музыки		4 лек. 6 пр. 6 сам. 2 контр.
Тема 3.1. Диатонические лады мажорного наклонения.	Содержание учебного материала Варианты названий диатонических ладов (семиступенные, церковные). Особенности строения. Отличие от мажора. Использование диатонических ладов в художественной практике русских и европейских композиторов. <u>Виды тетрахордов.</u> Моделирование звукорядов из тетрахордов.	1
	Практические занятия – тренироваться в построении ладов народной музыки мажорного наклонения. Учиться интонировать эти лады от разных звуков. Проанализировать музыкальные фрагменты, в основе которых – диатонические лады. Составить список музыкальных произведений, в которых встречаются диатонические лады	1
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование ладов народной музыки мажорного наклонения. Играть, слушать диатонические лады. Приготовить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Сочинить несколько мелодий в этих ладах.	1
Тема 3.2. Диатонические лады минорного наклонения.	Содержание учебного материала Особенности строения. Отличие от минора. Использование диатонических ладов в художественной практике русских и европейских композиторов.	1
	Практические занятия - тренироваться в построении ладов народной музыки минорного наклонения. Учиться интонировать эти лады от разных звуков. Проанализировать музыкальные фрагменты, в основе которых – диатонические лады. Составить список музыкальных произведений, в которых встречаются семиступенные лады	1
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование ладов народной музыки минорного наклонения. Играть, слушать диатонические лады. Приготовить слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Сочинить несколько мелодий в этих ладах.	2
Тема 3.3.	Содержание учебного материала Лады с двумя увеличенными секундами относятся к условной диатонике. Их виды. Использование в произведениях для привнесения «восточного» колорита.	1

Дважды гармонические лады	Практические занятия - тренироваться в построении ладов с двумя увеличенными секундами. Учиться интонировать эти лады от разных звуков. Проанализировать музыкальные фрагменты, в которых встречаются лады. Разобрать строение мелодии «Восточного романса» А. Глазунова. Сыграть, спеть этот музыкальный пример.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование изучаемых ладов. Уметь петь дважды гармонический минор и мажор. Играть, слушать эти звукоряды. Включить их в слуховой анализ из 10 элементов для демонстрации на уроке. Сыграть и спеть мелодию «Персидского марша» И. Штрауса. Найти ступени, характерные для ладов с двумя увеличенными секундами. Выучить ее наизусть.	2
Тема 3.4. Пентатоника	Содержание учебного материала Особенности строения пентатоники мажорного и минорного наклонений. Применение в музыке стран Востока и народов Поволжья. Область применения пентатоники – для выражения спокойного, светлого и безмятежного настроения. Использование в народной музыке в сочетании с ладовой переменностью.	1
	Практические занятия – найти образцы пентатоники в мелодиях народов Поволжья: Башкортостана, Татарстана, Мордовии, а также в старинных песнях других народов, в том числе славян. Тренироваться в ее построении. Играть, петь пентатонику, как по белым, так и по черным клавишам. В заданных музыкальных примерах определить ладовое наклонение пентатоники, найти ладовую переменность. Найти и определить вид пентатоники в финале о. «Иоланта» П.И. Чайковского.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование пентатоники. Уметь петь пентатонику минорного и мажорного наклонения. Играть, слушать эти звукоряды. Сочинить мелодию на заданный ритм. Сыграть и спеть начало романса «Сирень» С. Рахманинова. Проанализировать тему побочной партии I ч. симфонии № 6 П.И. Чайковского. Подготовка к зачётному занятию.	2
	Контрольное занятие	2

2 курс, 3 семестр		9 лек. 21 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор		5 лек. 9 пр. 7 сам.
Тема 1.1. Тональности Фа# Мажор, Соль Мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Виды мажора. Пение гамм в терцию, сексту. Диатонические интервалы мажора. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии. «Золотой ход валторн» <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Размер $\frac{6}{8}$; дирижирование в размере $\frac{6}{8}$.	1

	Практические занятия – интонационное и слуховое закрепление всех видов мажора. В упражнениях с лесенкой использовать скачки на сексты, септимы, тритоны. Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов	5
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Сольфеджирование мелодий. Транспозиция (письменно и устно) одноголосия на секунду, терцию вверх и вниз.	3
Тема 1. 2. Интервалы и аккорды в тональности	Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора, включая тритоны и характерные. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений, Основные септаккорды (II, V, VII ступеней)	4
	Практические занятия – усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов); Определение на слух интервалов и аккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся – Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи во всех видах мажора. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах: T- D ⁶ ₄ -T ₆ – S – S ₆ - T ⁶ ₄ - D ₇ – T.	4
Раздел 2. Диатоника. Минор.		2 лек. 8 пр. 5 сам.
Тема 2.1. Тональности re# минор и миb минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Гамма натурального, гармонического, мелодического минора в прямом движении и по тетрахордам. Ступени лада (плавное движение и скачки). Секвенции. Тоника, тоническое трезвучие; интонирование секст от всех ступеней лада. <u>Метр. Ритм.</u> Пение минорных гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Синкопы, триоли.	1
	Практические занятия. Интонировать тоническое трезвучие, секвенции и диатонические интервалы в изучаемых тональностях.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – сочинить секвенции на мотивы, состоящие из движения с применением альтерации или хроматизмов. Найти нотные примеры на изучаемые тональности. Знать произведения или темы произведений композиторов-классиков указанным тональным планом.	2
Тема 2.2. Аккорды в гармоническом четырехголосии	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Главные трезвучия минора в полном гармоническом обороте от разных мелодических положений в широком расположении. Гармоническая доминанта.	1
	Практические занятия – построить, интонировать цифровку по вертикали (внизу вверх) каждый аккорд.	5

	Отрабатывать точность исполнения звуков с названием ключевых и случайных знаков.	
	Самостоятельная работа обучающихся – усвоение через интонирование всех изучаемых на занятиях построений и фрагментов. Найти в нотной литературе примеры на хоральный склад фактуры. Определение на слух типичные обороты с использованием аккордов (связь с дисциплиной «Гармония»).	3
Раздел 3. Ладовые особенности РНП		1 лек. 1 пр. 1 сам.
	Содержание учебного материала	1
	Структурные особенности РНП: практическое освоение, преодоление квадратности мышления	
	Практические занятия – отработать интонирование РНП в указанном ритме, сольмизировать мелодии с переменным размером. Вспомнить или разучить РНП (протяжные) из курса «Народное творчество».	1
	Самостоятельная работа обучающихся –Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием РНП.	1
Раздел 4. Музыкальный синтаксис		1 лек. 3 пр. 3 сам. 2 контр.
	Содержание учебного материала Музыкальная терминология Анализ построения периода, тонального плана, каденций, структурных мотивов, фраз, предложений	1
	Практические занятия – закрепление навыка структурного анализа прослушанных произведений, выявление элементов музыкального языка. Разбор пьес из сборника П.И. Чайковского «Детский альбом».	3
	Самостоятельная работа обучающихся – запомнить алгоритм анализа средств музыкальной выразительности. Особенности структурного анализа. Анализировать произведения по фортепиано, вокалу. Подготовка к контрольному занятию.	3
	Контрольное занятие	2
	2 курс, 4 семестр	12 лек. 26 пр. 20 сам. 2 контр.
Раздел 1. Расширенная диатоника.		4 лек. 12 пр. 8 сам.

Тема 1.1. Консонантная основа тритонов	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Натуральные и альтерированные ступени. Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Тритоны в гармоническом виде мажора и минора. Их субдоминантовые и доминантовые свойства. <u>Метр. Ритм.</u> Размеры $\frac{4}{4}$; $\frac{9}{8}$). Дирижирование в этих размерах. Внутридолевая синкопа. Пение гамм с использованием изучаемого ритмического рисунка.	2
	Практические занятия – усвоение через интонирование всех элементов мажорного и минорного лада, усвоение алгоритма интонирования тритонов субдоминантового и доминантового наклонения с разрешением. Сочинение и пение секвенций с использованием изученного ритмического рисунка. Определение на слух сложных метров, формирование восприятия чувства двух- трехдольности в сложных размерах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Интонирование двух пар тритонов по алгоритму.	3
Тема 1.2. Характерные интервалы	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Освоение гармонических видов мажора и минора через сольфеджирование мелодий и инструктивных упражнений (пение звукорядов гармонического мажора и минора по наиболее употребительным тонамностям квинтового круга). <u>Интервалы.</u> Характерные интервалы в системе увеличенных и уменьшенных интервалов. <u>Аккорды.</u> Увеличенное трезвучие на ступенях гармонического мажора и минора, содержащее в основе ув.5.	1
	Практические занятия - усвоение через интонирование всех элементов (интервалов и аккордов), разбираемых на занятиях повторение пройденного. Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения характерных интервалов, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений. Грамотное исполнение характерных интервалов в тональности, чувствовать тяготение ступеней. Найти в произведениях И.С.Баха темы, с ходами мелодии на увеличенные или уменьшенные интервалы. Самодиктант, чтение с листа.	3

Тема 1.3. Мелодика (гомофонный склад).	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы</u> Гомофония. Виды мелодического движения: альтерированные ступени лада во вспомогательном движении и опевании, разрешение альтерированных ступеней, мелодические скачки на альтерированные ступени лада и основные интервалы; мелодическая секвенция. <u>Аккорды</u> Функциональная принадлежность аккордов главных трезвучий. Функциональная принадлежность побочных трезвучий. Гармоническое двухголосие в пении ансамблем и 2-хголосных диктантах	1
	Практические занятия - определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные). Функциональная принадлежность аккордики.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения определения состава аккордов и его функциональной принадлежности. Выявление функций аккордов в романсах, в произведениях по гармоническому анализу и музыкальной литературе.	2
Раздел 2. Аккордовый склад (гармония)		3 лек. 5 пр. 4 сам.
Тема 2.1. Аккорды (главные трезвучия)	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Главные трезвучия: 4-хголосное расположение, способы соединения; перемещение и обращение аккордов. <u>Размер</u> ¹² / ₈ . Определение характера музыки в размере ¹² / ₈ . Способы дирижирования в этом размере.	1
	Практические занятия – выполнить построения в четырехголосном складе, петь аккордовые последования снизу вверх каждый элемент. Выстраивать гармоническое 4-ехголосие ансамблем голосов. Отработать технику дирижирования в размере ¹² / ₈ .	1
	Самостоятельная работа обучающихся – найти в произведениях по фортепиано или вокалу примеры на альтерацию и.размер ¹² / ₈ . Строить, играть и петь гармонические цифровки из аккордов главных трезвучий по горизонтали и по вертикали. Вырабатывать навык определения на слух мелодического расположения аккорда и его расположения.	1
Тема 2.2. Музыкальная форма	Содержание учебного материала Гармонические каденции (гармонические обороты – плагальная, автентическая каденции. Период. Предложение. Серединная и заключительная каденции с К ⁶ ₄ . <u>Метр. Ритм.</u> Переменные размеры. <u>Ритмическая группа</u> – Сложные виды синкоп.	1
	Практические занятия – сольфеджировать мелодии в сложных и переменных размерах; определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано. Грамотно фиксировать все виды синкоп в соответствии с размером. Анализировать каденции в периоде, определять в них аккорды.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику правописания серединной и заключительной каденций с К ⁶ ₄ . Научиться определять на слух плагальный или автентический оборот. Уметь их играть.	2

	Исполнять гармонические цепочки последовательно (каждый аккорд внизу вверх) и ансамблем голосов.	
Тема 2.3. Гармонический слуховой анализ	Содержание учебного материала Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии.	1
	Практические занятия – Диктанты: а) одnogолосные, в т.ч. с ритмическими трудностями с предварительным разбором; б) двухголосный, гармонический.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику построения основных гармонических оборотов в употребительных мажорных и минорных тональностях. Разучить секвенции с полным гармоническим оборотом от трех мелодических положений, расположение – широкое.	1
Раздел 3. Классическая мажоро-минорная система		5 лек. 9 пр. 8 сам. 2 контр.
Тема 3.1. Сектаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Сектаккорды и трезвучия главных трезвучий в употребительных тональностях. Перемещение аккордов. <u>Метр. Размер:</u> сложные метры и размеры, тактирование и дирижирование в них.	1
	Практические занятия –Учиться интонировать четырехголосные гармонические последования с применением сектаккордов. Проанализировать музыкальные фрагменты, в которых встречаются сектаккорды главных трезвучий. Практиковаться в дирижировании сложных размеров, тактировать с сольмизацией.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование четырехголосных гармонических последований с применением сектаккордов. Приготовить слуховой анализ из изученных оборотов для демонстрации на уроке.	2
Тема 3.2. Квартсектаккорды	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Кадансовый квартсектаккорд в срединной и заключительной каденции. <u>Метр. Размер</u> Смешанные размеры (пятидольный, семидольный) Ритм: более сложные ритмические группы с более мелкими длительностями.	1
	Практические занятия – стоять, играть, петь четырехголосные гармонические последования с применением изученных аккордов в курсе гармонии. Проанализировать музыкальные фрагменты, в основе которых –сектаккорды и квартсектаккорды. Находить каденции, узнавать кадансовый, определять его на слух. Освоить технику дирижирования в смешанных размерах.	3
	Самостоятельная работа обучающихся –анализировать периоды, в основе которых –сектаккорды и квартсектаккорды. Находить каденции, узнавать кадансовый, определять его на слух. Отработать технику дирижирования в смешанных размерах.	2

Тема 3.3. Проходящие квартсектаккорды	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Проходящие квартсектаккорды между тоникой и ее сектаккордом, между субдоминантой и ее сектаккордом (и наоборот). Переменно-параллельный лад. Отклонение в тональности 1 степени родства доминантового наклонения.	2
	Практические занятия - играть, петь, определять на слух проходящие обороты. Анализировать линию баса и сопрано (I, II, III или IV, V, VI и наоборот). Определять аккорды «побочных доминант» в отклонениях. Тренироваться в интонировании мелодий в переменном-параллельном ладу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить технику построения отклонений в тональности доминантового наклонения. Играть, петь проходящие обороты. Обратит внимание на гармоническую доминанту в миноре. Анализировать на слух линию баса и сопрано (I, II, III или IV, V, VI и наоборот). Тренироваться в интонировании мелодий в переменном-параллельном ладу.	2
Тема 3.4. Вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность</u> Вспомогательные квартсектаккорды между тоникой и доминантой. Их использование в начальных, срединных и заключительных каденциях. Отклонение в тональности 1 степени родства субдоминантового наклонения.	1
	Практические занятия – найти образцы вспомогательных оборотов в романсах русских композиторов, в произведениях по фортепиано. Тренироваться в построении. Играть, петь, определять на слух вспомогательные обороты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование вспомогательных оборотов как по вертикали, так по горизонтали, исполняя один голосом, остальные – играть. освоить технику построения отклонений в тональности субдоминантового наклонения. Выявлять и определять аккорды «побочных доминант» в отклонениях.	2
	Контрольное занятие	2

	3 курс, 5 семестр	9 лек. 21 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1.		3 лек. 7 пр. 5 сам.

Тема 1.1. Тональности до 7-ми знаков включительно	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Виды мажора и минора. Пение гамм в терцию, сексту. Энгармонически равные тональности. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии. Увеличенное трезвучие в основном виде с разрешением. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Размер $\frac{6}{4}$; $\frac{3}{4}$ дирижирование в размере $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{4}$.	2
	Практические занятия – интонационное и слуховое закрепление всех видов мажора и минора. Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.	4
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений.	3
Тема 1. 2. Интервалы и аккорды от звука	Содержание учебного материала <u>Интервалы.</u> Тритоны пять вверх и вниз с разрешением и определением тональности. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Пение вверх и вниз обращений D_7 с разрешением в мажоре и миноре.	1
	Практические занятия - усвоение через интонирование всех разбираемых на занятиях элементов (интервалов и аккордов); Определение на слух интервалов и аккордов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи во всех видах мажора. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах: $T - D^6_4.T_6 - S - S_6 - T^6_4. D_7 - T$.	2
Раздел 2. Альтерация и хроматизм		2 лек. 8 пр. 5 сам.
Тема 2.1. Хроматический мажор и минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Гаммы хроматического мажора и минора в тональностях до 4-ех знаков включительно. Альтерированные интервалы (хроматические) ум.3, ув.6. Энгармонизм интервалов и аккордов на примере тритонов, характерных интервалов и ум.VII $_7$. Сектаккорд уменьшенного трезвучия. <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры. Синкопы, триоли.	1
	Практические занятия. Интонировать хроматические гаммы, сочинять секвенции с альтерацией. Исполнять хроматические интервалы в изучаемых тональностях.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений.	3

Тема 2.2. Аккорды в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Менее употребительные аккорды доминантовой группы от разных мелодических положений в широком расположении. Доминанта с секстой.	1
	Практические занятия – строить последования с изученными аккордами, интонировать цифровку по вертикали (внизу вверх) каждый аккорд. Отрабатывать точность исполнения звуков с названием ключевых и случайных знаков.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - усвоение через интонирование всех изучаемых на занятиях построений и фрагментов. Найти в нотной или музыкальной литературе примеры на VII ₆ , D ₇ , D ₉ . Определение на слух типичных оборотов с использованием заданных аккордов (связь с дисциплиной «Гармония»).	2
Раздел 3. Типы тональных соотношений		4 лек. 6 пр. 6 сам. 2 контр.
Тема 3.1. Отклонение	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Определение на слух модулирующих построений, а также периодов с отклонением. <u>Аккорды</u> Пение коротких блоков-отклонений через побочную доминанту: T-D ₅ ⁶ ко II (только в мажоре); T-D ₃ ⁴ к VI; T- D ₂ к S ₆ . Все аккордовые последования исполнять как одногласно, так и многогласно.	1
	Практические занятия – разучивание и пение с листа одногласных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией с метроритмическими сложностями.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием отклонений и модуляции. Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре с отклонениями и модуляцией без особых метроритмических сложностей.	2
Тема 3.2. Модуляция	Содержание учебного материала Определение на слух коротких модулирующих оборотов с последующим самостоятельным доразвитием в исходной или новой тональности. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов. Написание двухголосного однотонального или модулирующего диктанта в объеме до 10 тактов.	3
	Практические занятия – сочинить мелодии по заданным условиям с обязательной гармонизацией. Закрепление навыка структурного анализа прослушанных произведений, выявление элементов музыкального языка. Разбор пьес из сборника Р. Шумана «Альбом для юношества».	3
	Самостоятельная работа обучающихся - запомнить основные блоки модулирования. Составить для определения на слух однотональное и модулирующее предложения, изложенные в четырехголосной фактуре. Анализировать произведения по специальности, фортепиано, вокалу с точки зрения типов тональных соотношений. Подготовка к контрольному занятию.	4
Контрольное занятие		2

	3 курс, 6 семестр	13 лек. 25 пр. 20 сам. 2 контр.
Раздел 1. Расширенная диатоника		3 лек. 9 пр. 6 сам.
Тема 1.1. Диатонические звукоряды. Пентатоника	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Пение мелодических оборотов, включающих в себя сочетание диатонических и альтерированных ступеней лада. Скачковых вспомогательных хроматизмов. Диатонические звукоряды мажорного и минорного наклонов. Пентатоника двух видов. <u>Метр. Ритм. Размеры</u> $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$). Дирижирование в этих размерах. Более сложные виды синкоп. Пение гамм с использованием изучаемого ритмического рисунка.	1
	Практические занятия – пение видов мажора и минора, диатонических ладов, хроматических гамм во всех тональностях и от любой ступени различными способами. Сочинение и пение секвенций с использованием изученного ритмического рисунка. Определение на слух сложных синкоп и метров, формирование восприятия чувства двух- трехдольности в сложных размерах.	5
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение и закрепление всех изученных упражнений. Интонирование гармонического четырехголосия. Пет в тональности и вне ее все известные аккорды. Диссонирующие аккорды разрешать в зависимости от функции.	3
Тема 1.2. Виды септаккордов	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Виды септаккордов: большой мажорный, малый мажорный и минорный, малый уменьшенный, уменьшенный. Диссонирующие аккорды разрешать в зависимости от функции. Большого внимания здесь требуют малый уменьшенный септаккорд, который выполняет функцию Π_7 в миноре, VII_7 и Π_7 гарм. в мажоре.	1
	Практические занятия - усвоение через интонирование всех элементов (интервалов и аккордов), разбираемых на занятиях повторение пройденного. Определение на слух видов гамм, интервалов, (включая составные) и аккордов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – выработка умения построения и интонирования видов септаккордов, элементов в тональности, повторение и закрепление всех изученных упражнений. Самодиктант, чтение с листа.	2

Тема 1.3. Сольфеджирование	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы</u> Разучивание и пение с листа гомофонно-гармонических и полифонических двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и пение с листа гомофонно-гармонического трехголосия.	1
	Практические занятия - определение на слух видов мажора и минора, диатонических ладов, пентатоники. Определение на слух структуры аккордов и их функционального значения (по разрешению). Определение на слух с двух проигрываний последовательности из 6-7 интервалов (включая составные). .	1
	Самостоятельная работа обучающихся – пение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях и ладах, с отклонениями и модуляциями во все родственные тональности, с разнообразной хроматикой, с ритмическими сложностями в изученных размерах.	1
Раздел 2. Аккордовый склад (гармония)		2 лек. 6 пр. 4 сам.
Тема 2.1. Аккорды	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> Побочные трезвучия лада. 4-хголосное расположение, способы соединения; перемещение и обращение аккордов. Побочные септаккорды в секвенциях. <u>Размеры</u> _Все изученные размеры. Отработка техники дирижирования. Определение размера по характеру музыки.	1
	Практические занятия – выполнить построения в четырехголосном складе, пять аккордовые последования снизу вверх каждый элемент. Выстраивать гармоническое 4-хголосие ансамблем голосов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – пять секвенции с побочными септаккордами. Строить, играть и петь гармонические цифровки из аккордов побочных трезвучий по горизонтали и по вертикали. Отрабатывать навык определения на слух мелодического расположения аккорда и его расположения.	2
Тема 2.2. Гармонический слуховой анализ	Содержание учебного материала Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии. Определение на слух проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов, включая проходящие обороты на базе II ₆ , II ₇ и VII ₇ .	1
	Практические занятия – Диктанты: а) одноголосные, в т.ч. с ритмическими трудностями с предварительным разбором; б) двухголосный, гармонический.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить технику построения основных гармонических оборотов в употребительных мажорных и минорных тональностях. Самодиктанты. Тембровый диктант.	2
Раздел 3. Основы полифонии		3 лек. 5 пр. 4 сам.

Тема 3.1. Виды полифонии	Содержание учебного материала Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. <u>Метр. Размер</u> : сложные метры и размеры, тактирование и дирижирование в них.	1
	Практические занятия – Проанализировать музыкальные фрагменты, в которых встречаются полифоническое движение. Определять на слух виды полифонии. Практиковаться в дирижировании сложных размеров, тактировать с сольмизацией.	3
	Самостоятельная работа обучающихся – освоить интонирование четырехголосных гармонических последований с применением септаккордов. Приготовить слуховой анализ из изученных оборотов для демонстрации на уроке.	2
Тема 3.2. Фуга	Содержание учебного материала Фуга: тема и ответ. Противосложение. Интермедия. Каноническая секвенция в интермедии. <u>Метр. Размер</u> Смешанные размеры (пятидольный, семидольный) Ритм: более сложные ритмические группы с более мелкими длительностями.	2
	Практические занятия – стоять, играть, петь четырехголосные гармонические последования с применением изученных аккордов в курсе гармонии. Проанализировать полифонические музыкальные фрагменты произведений по специальности. Пение модуляций 1 степени родства форме периода по предложенным схемам. Возможны отклонения.	2
Раздел 4. Двойная доминанта		5 лек. 5 пр. 6 сам. 2 контр.
Тема 4.1. Двойная доминанта в каденции	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> . Аккорды группы двойной доминанты: DD, DD ₇ и DD _{ум.VII} ₇ с обращением и разрешением.	2
	Практические занятия - играть, петь, определять на слух каденционные обороты с двойной доминантой. Анализировать линию баса и сопрано. Тренироваться в интонировании мелодий в переменном-параллельном ладу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – играть, петь, определять на слух каденционные обороты с двойной доминантой.	2
Тема 4.2. Двойная доминанта внутри построений	Содержание учебного материала Аккорды группы двойной доминанты: DD, DD ₇ и DD _{ум.VII} ₇ с обращением и разрешением.	2
	Практические занятия - играть, петь, определять на слух обороты с двойной доминантой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – играть, петь, определять на слух обороты с двойной доминантой.	2
Тема 4.3. Альтерация аккордов	Содержание учебного материала <u>Аккорды</u> . Альтерация аккордов группы двойной доминанты: DD, DD ₇ и DD _{ум.VII} ₇ с обращением и разрешением. Увеличенная секста.	1

двойной доминанты	Практические занятия – в произведениях по специальности найти образцы использования аккордов ДД с альтерацией. Тренироваться в построении. Играть, петь, определять на слух обороты с изучаемыми аккордами.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - освоить интонирование аккордов ДД как по вертикали, так по горизонтали, исполняя один голосом, остальные – играть. Выявлять и определять аккорды двойной доминанты в произведениях по специальности, вокалу, концклассу. Приготовить слуховой анализ с данными аккордами для демонстрации в классе. Подготовка к контрольному уроку.	2
	Контрольное занятие	2
4 курс, 7 семестр		14 лек. 16 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1. Классико-романтическая тональность		3 лек. 3 пр. 3 сам.
Тема 1.1. Повторение Септаккорды вводных ступеней	Содержание учебного материала Интонирование Π_7 и его обращений, VII_7 и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с Π_7 и VII_7 (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум. VII_7	2
	Практические занятия Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно - двухголосные). Пение по нотам. Подбор аккомпанемента к песне по буквенному обозначению аккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Тема 1. 2. Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии	Содержание учебного материала Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций тесное 3х-4хголосие (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)- 6(III); T-S ⁶ ₄ -T, T-D ⁶ ₆ -T ит..д. Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов).	1
	Практические занятия: Диктанты: одно - двухголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов – классиков. Сочинение мотивов для секвенций.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме. Подготовка определения на слух.	1
Раздел 2. Альтерация и хроматизм		4 лек. 4 пр. 4 сам.

Тема 2.1. Альтерированные интервалы	Содержание учебного материала Интонирование альтерированных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерированные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ.	2
	Практические занятия. Интонирование отклонений в родственные тональности, используя хроматические и альтерированные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Тема 2.2. Особые виды ритмического деления	Содержание учебного материала <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	2
	Практические занятия – Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме	2
Раздел 3. Классико-романтические аккорды		3 лек. 3 пр. 3 сам.
Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , $\Pi_5^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Мелодический диктант: двухголосный (с подголосками). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков, с аккордами альт.S, применение изучаемой гармонии в каденции, определение ее на слух.	1
	Практические занятия – разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией с метроритмическими сложностями.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием неаполитанской гармонии. Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре с отклонениями и модуляцией.	1
Тема 3.2. Альтерация аккордов доминантовой группы	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двухголосные (с аккордами альт.D). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	1
	Практические занятия – отработка навыка интонирования. Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	1

Тема 3.3. Трезвучия мажоро-минора	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d,(dur.) и III [#] , S мел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).	1
	Практические занятия – отработка навыка интонирования.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Раздел 4. Энгармонизм		2 лек. 4 пр. 3 сам.
Тема 4.1. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов	Содержание учебного материала Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).	1
	Практические занятия - Написание мелодических диктантов: одноголосных с альтерацией, двухголосных с отклонением. Чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 4.2 Энгармонизм умVII ₇ Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII ₇ .	1
	Практические занятия – пение по нотам. Написание мелодических и ритмических диктантов. Определение на слух: элементы вне лада, функциональная гармоническая последовательность аккордов (однотональная, с отклонением или модулирующая).	3
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Раздел 5. Подготовка к промежуточной аттестации		2 лек. 2 пр. 3 сам. 2 контр.
Тема 5.1. Подготовка к контрольному уроку	Содержание учебного материала Повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, ритмических упражнениях, чтении с листа. Подготовка к письменной экзаменационной работе.	2
	Практические занятия – отработка навыка интонирования, выполнение домашнего задания	2
	Самостоятельная работа обучающегося - чтение с листа, проверка слуховых представлений, выполнение домашнего задания отработка навыка интонирования.	3
	Контрольное занятие	2

	4 курс, 8 семестр	17 лек. 19 пр. 19 сам. 2 контр.
Продолжение изучение темы «Энгармонизм» Тема 4.3 Энгармонизм D ₇ Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала Разрешение D ₇ в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма D ₇ .	2
	Практические занятия- Слуховой анализ, диктант, пение по нотам, отработка навыка интонирования, выполнение домашнего задания.	2
	Самостоятельная работа обучающегося - чтение с листа, проверка слуховых представлений, выполнение домашнего задания, отработка навыка интонирования	2
Раздел 1. Классико-романтическая тональность		3 лек. 3 пр. 3 сам.
Тема 1.1. Повторение Лады с альтерацией	Содержание учебного материала Мажор и минор с альтерацией - интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией.	1
	Практические занятия Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно - двухголосные). Пение по нотам. Подбор аккомпанемента к песне по буквенному обозначению аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 1. 2. Лады с двумя ув.2	Содержание учебного материала Интонирование звукорядов мажорного и минорного наклонений, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.	1
	Практические занятия: Диктанты: одно - двухголосные (с хроматизмами). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Досочинение предложения по началу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме. Пение с листа, пение по нотам с аккомпанементом.	1
Тема 1.3. Искусственные лады	Содержание учебного материала Целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова. Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов.	1
	Практические занятия. Знать понятие симметричные лады. Слуховой анализ различных звукорядов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Раздел 2. Особые виды ритмического деления		5 лек. 5 пр.

		5 сам.
Тема 2.1. Сложные виды синкоп	Содержание учебного материала Слиговые ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	1
	Практические занятия – Сочинение ритмических партитур.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	1
Тема 2.2. Смешанные метры и размеры	Содержание учебного материала Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Диктант. Слуховой анализ.	1
	Практические занятия - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 2.3. Переменные метры и размеры	Содержание учебного материала. Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня.	1
	Практические занятия - сочинение подголосков к протяжной песне. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	1
Тема 2.4. Полиритмия Полиметрия	Содержание учебного материала Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Прослушивание фрагментов из произведений композиторов – классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	2
	Практические занятия – Написание двухголосного диктанта. Определение на слух элементов вне лада и гармонических оборотов. Чтение с листа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков. Выполнение домашнего задания	2
Раздел 3. Мажоро-минор		3 лек. 3 пр. 3 сам.

Тема 3.1. Сложные виды альтерации и хроматизмы внутри мажорно-минорной системы	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d,(dur.) и III [#] , Смел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	1
	Практические занятия – разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами, работа с метроритмическими сложностями.	1
	Самостоятельная работа обучающихся – Найти образцы тем по музыкальной литературе у композиторов-классиков с использованием сложных видов хроматизма. Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре с отклонениями и модуляцией.	1
Тема 3.2. Эллипсис	Содержание учебного материала Прерванные гармонические обороты D ₇ -VI, D ₇ -S ₆ .. Иные формы эллипсиса. Интонирование данных гармонических оборотов по вертикали и ансамблем.	2
	Практические занятия - Диктанты: двухголосные (с аккордами альт.D). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания в полном объеме.	2
Раздел 4. Структуры ладов в музыке XX века		2 лек. 4 пр. 3 сам.
Тема 4.1. Ладовые структуры в музыке XX века	Содержание учебного материала Интонирование пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами. Анализ нотного текста музыкальных произведений.	1
	Практические занятия - Определение на слух данных ладовых структур. Написание мелодических диктантов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - Разучивание и пение с листа двухголосных музыкальных примеров, выполнение домашнего задания в полном объеме.	1
Тема 4.2. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия	Содержание учебного материала Понятие однотерцовые и вводнотоновые трезвучия. Анализ их в музыкальных произведениях (музыка С. Прокофьева). Интонирование данных элементов, исполнение на фортепиано.	1
	Практические занятия – пение по нотам. Написание мелодических и ритмических диктантов. Определение на слух: элементы вне лада, функциональная гармоническая последовательность аккордов (однотональная, с отклонением или модулирующая).	3
	Самостоятельная работа обучающихся - пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков.	2

Раздел 5. Подготовка к итоговой аттестации		2 лек. 2 пр. 3 сам. 2 контр.
Тема 5.1 Подготовка к зачету	Содержание учебного материала Повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, ритмических упражнениях, чтении с листа. Подготовка к письменной экзаменационной работе.	2
	Практические занятия – отработка навыка интонирования, выполнение домашнего задания	2
	Самостоятельная работа обучающегося - чтение с листа, проверка слуховых представлений, выполнение домашнего задания отработка навыка интонирования,	3
	Контрольное занятие	2
	Всего часов:	286 ауд. 143 сам. 429 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

10 посадочных мест (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

доска.

Технические средства обучения:

проигрыватель.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методические пособия:

1. Целищева Т.А. Методическая разработка. Развитие ладового чувства на уроках сольфеджио посредством ладового ощущения ступеней. Бийск, 2005. - 15 с.
2. Целищева Т.А. Электронный тренажер по слуховому анализу. Бийск, 2010.
3. М. Колесников. «Элементарное сольфеджио». Электронное пособие. (интернет-ресурсы).
4. 4.Наглядные пособия: схемы и таблицы построения интервалов и аккордов в тональности, хроматической гаммы, семиступенных диатонических ладов, квинтовый круг тональностей.
5. Раздаточный материал: клавиатуры, тесты по определению на слух вне лада и функциональный. Упражнения на ладовое усвоение ступеней. Нотные примеры - темы из курса музыкальной литературы и мелодии на определение их внутренним слухом.
6. Варианты мелодических диктантов «с ошибками».

Учебники и учебные пособия

Основная литература

1. Целищева Т.А. Тезисный план ответов по темам. Бийск, 2010.
2. Целищева Т.А. Опорные конспекты для подготовки к экзамену. Бийск, 2010.
3. Целищева Т.А. Схемы гармонизации проходящих оборотов. Бийск, 2011.

Одноголосное сольфеджио

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, — М., 1966.
2. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1967.
3. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М, 1986.

Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. —Вып. 3. — М., 1988

2. Способин И. Сольфеджио. — Ч. 1-2 — М., 1982.
3. Островский А. Учебник сольфеджио, вып.4, Л., 1982.

Диктанты

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1971.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып.1,2, М.,1990.

Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
2. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. — Л., 1971.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1986
4. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. - М., 1998

Дополнительная литература

Одноголосное сольфеджио

1. Агажанов Л. Курс сольфеджио. — Вып. 2. — М.,1965.
 2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
 3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
 4. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2, С-П., 1998
- ##### Многоголосное сольфеджио
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. — М, 1972.
 6. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. — М., 1967.

Диктанты

1. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио (для поступающих в НГК). Вып. 1,2. Н-ск, 2004.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1964.
3. Мюллер Т. Двух — и трехголосные диктанты. — М., 1978,
4. Пьянков В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ. М., 2002

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем на контрольных уроках и зачетах во 2 и 5 семестрах.

В результате изучения дисциплины сольфеджио по данной программе, студент должен овладеть следующими умениями и навыками:

- чисто интонировать;
- бегло читать с листа одноголосные образцы;
- свободно сольфеджировать с листа двух - четырехголосие достаточной степени сложности в составе ансамбля;
- записывать сложные одноголосные мелодии;
- научиться запоминать мелодические и гармонические последования;
- овладеть навыком быстрой нотной фиксации звучащей музыки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
уметь: сольфеджировать одноголосные – двухголосные (и трёхголосные, если позволяет уровень подготовки учебной группы) музыкальные примеры; слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Демонстрация умения внутренне представить и воспроизвести голосом нотный текст одноголосно или в ансамбле. Запись и воспроизведение голосом и на фортепиано звучащих музыкальных фрагментов. Сочинение или досочинение голосов к предложенному образцу, создание репертуара для инструментального или вокального ансамбля.